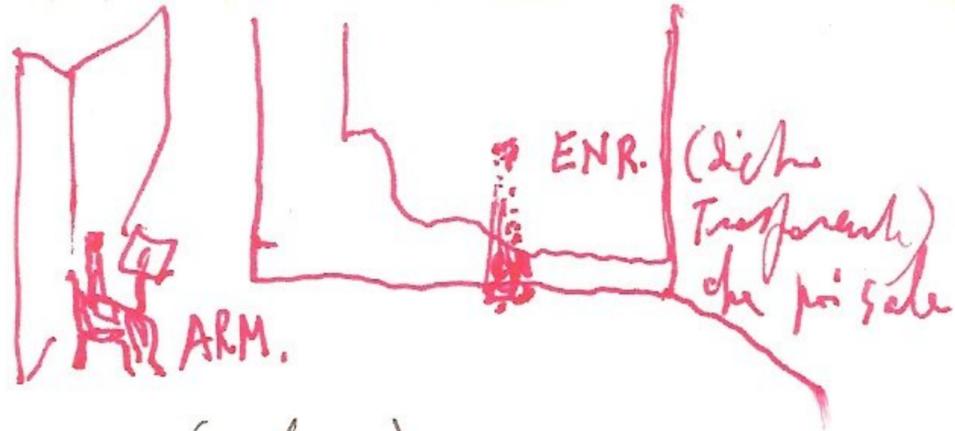


INIZIO:



I° TEMPO  
Un colpo pory (colpi)

I,1 Porsappio Loechi 'spadico' che parla  
red: 'in allum.' →

fine I: (5 colpi pory) MUSICA lunare  
(Vampiri)  
si allora lita

Porsappio Loechi con canocchiale  
su Trochopente (aria LUNA  
che sparisce con Loechi)  
inizio II Due colpi pory ←

II,7 Porsappio Luca luppando →

fine II (1° Tempo) Porsappio Ahete con litron  
MUSICA comica ←

II° TEMPO (3 colpi pory) (bruciare carta  
LUNA?)

III,2 Loechi con red: con

III, (fine) carta LUNA sparisce →

fine III (2° Tempo) MUSICA melanconica

III TEMPO (4 colpi pory)

IV,1

Trosparente più  
freno, colorato:  
effetto barocco

fine IV (5 colpi pory)  
notte - Crisale in canicione  
con candela; poi Mart. in u  
Martino parla via canocchiale  
Toufo (schette esercizi)

MUSICA comica notturno  
(candri)

→ Mart. ↓ Cris. Servo poi  
nella candela  
accisi

(oppure caduto dell'alt  
lampadari?)

fine V Trosparente verde:  
su " proiettili  
Quadri Memorabilia  
'600

Allori come OMBRE bloccati

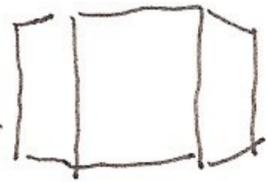
MUSICA '600 pieno  
LULLI trionfale

mentre per conhasl SERVO sopra  
candela e stende lenzuola su  
mobili e altri

II, 1 Clit. Ar.  
fuori scena

Cris. Seprio de S. Pietro  
Martina (entra  
mentre, poi da  
Mart. d  
Toveglia)

II, 2 → Ar.



(era da  
paravento) → Bel. Ar. Cris.

(o da quinta centrale)

II, 4 ← Ar. (Apparecchio  
scritto  
vanti Bel.)

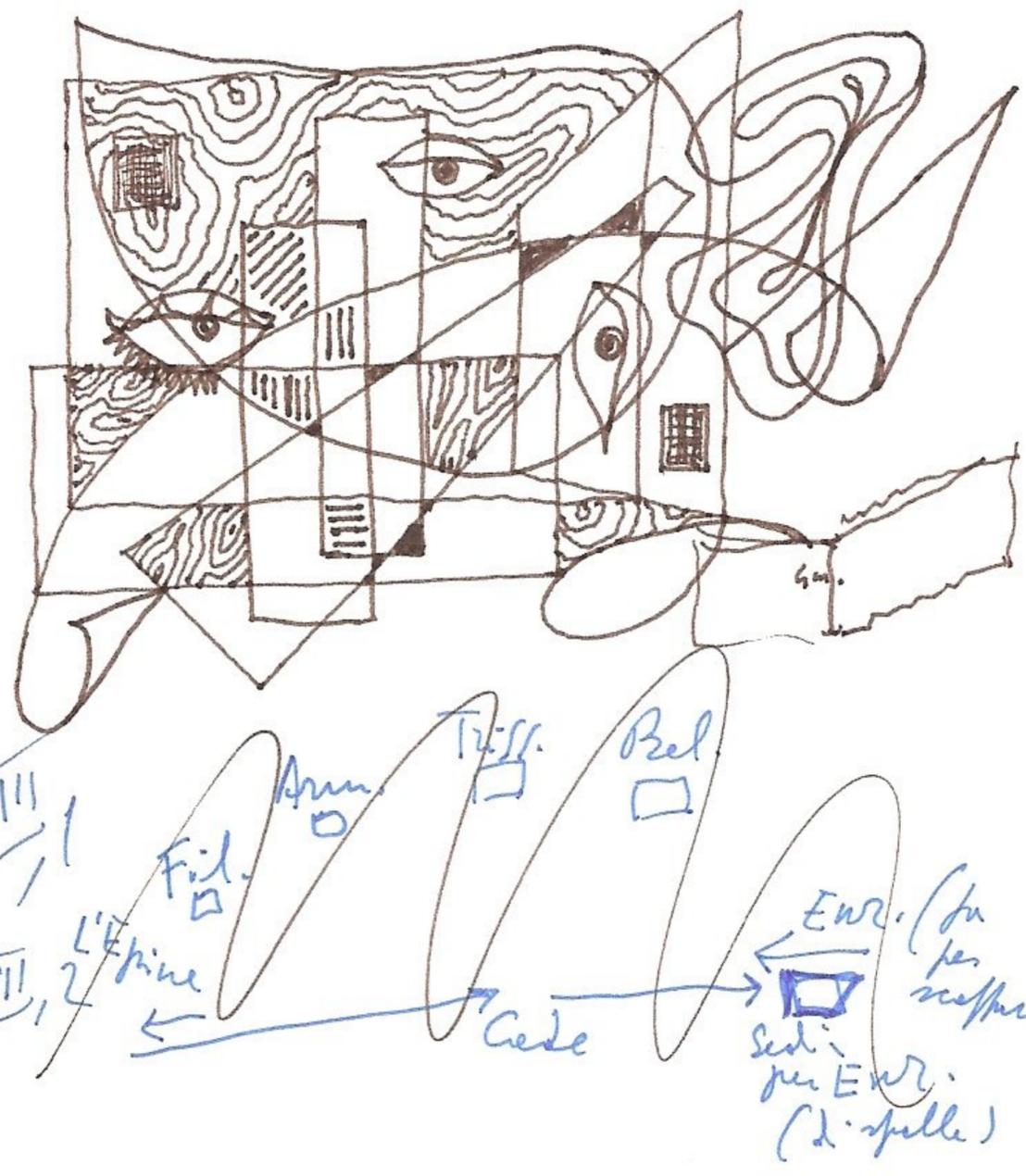
II, 3 Bel.  
Bel. ←

II, 5 Cris. Mart. ←

II, 6 Cris. Mart. ←  
Filam.  
Bel. ←

II, 8 Bel. →

II, 9 → Ar. Cris. → ABATE (Veste di  
Donna  
finale: Cris. vede  
suo libro scritto in  
libro: cr. per  
e sottile: per chi  
ambiguità: uomo) Bel. riprese,  
e via



Idea per IV, 3  
Triss. e Clit.  
percepiscono si risentono  
ecc. come a casa loro,  
ignorando le donne,  
che si risentono: Triss.  
e Clit. possono e parlare  
attraverso le donne, come non ci fosse

A

AM 1<sup>o</sup>, 1 Armanda Eurichetta  
 " 2 " " Clitanda  
 " 3 " " "  
 pp. 11 " 4 " Belisa

AM 2<sup>o</sup>, 1 Aristo  
 " 2 " Crisalo  
 " 3 " ( " ) Belisa  
 " 4 " " "  
 " 5 " " Martina  
 " 6 " " " Filamintha  
 " 7 " " "  
 pp. 18 " 8 " "  
 pp. 2 " 9 " "

AM 3<sup>o</sup>, 1 Filamintha Armanda Belisa Trippolini L'Espresso  
 " 2 " " " " Eurichetta ( " )  
 " 3 " " ( " ) " ( " ) Vadisa  
 " 4 " " ( " ) " " "  
 " 5 " " " ( " ) ( " ) ( " )  
 " 6 Crisalo " ( " ) ( " ) ( " )  
 AM 4<sup>o</sup> Siper

AM 4<sup>o</sup>, 1 Armanda Filamintha  
 " 2 " " Clitanda  
 " 3 ( " ) " " Trippolini  
 " 4 " " " ( " )  
 pp. 13 " 5 Crisalo Aristo " Eurichetta

AM 5<sup>o</sup>, 1 Eurichetta Trippolini  
 " 2 " Crisalo ( " ) Martina  
 " 3 ( " ) Filamintha Belisa " Armanda ( " ) Notario " Aristo  
 ult. " " " ( " ) " ( " ) " " "

Armanda Eurich. Clitanda Belisa Aristo Crisalo Martina Filamintha Trippolini Vadisa  
 14 (10) 13 (11) 11 (9) 10 (8) 8 (7) 13 (11) 5 (4) 13 (8) 1  
 R'Espresso 3 (0) Juliano 1 (0) Notario 2 (1)

I<sup>a</sup> Inizio. Passaggio Seno  
 Cammino (fil-gloss).

II<sup>a</sup> Passaggio tao I<sup>o</sup> e II<sup>o</sup> atto  
 Seno con carmocehiale.

III<sup>a</sup> Passaggio del cuoco (magres).

IV<sup>a</sup> Apparisime medice. (cujo)

FINE DEL TEMPO

V<sup>o</sup> Sarabanda -

FINE SECONDO  
 TEMPO

Passaggio 4<sup>o</sup> e 5<sup>o</sup> atto  
 petto cuoco

Lully in onore di Luis  
 XIV<sup>o</sup>



Att. 1°



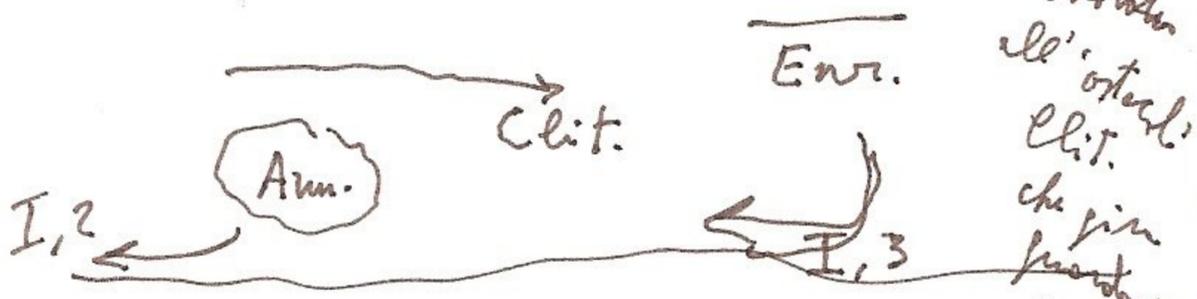
Eurichette

Ann. inizi Core?  
poi Servo  
poi Ann. Riprende " ...



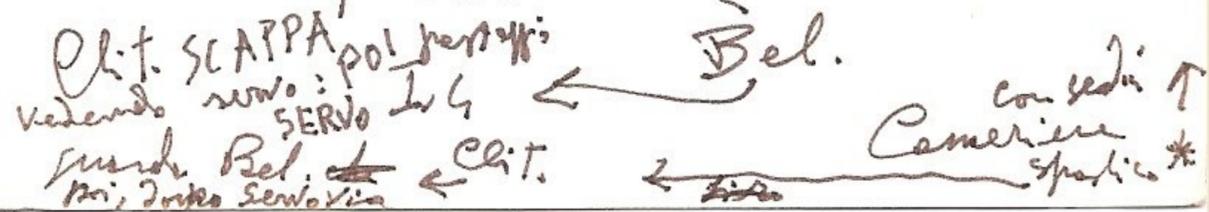
servo 'sporadic'  
'scientific'  
in allenamento

Att I, 1



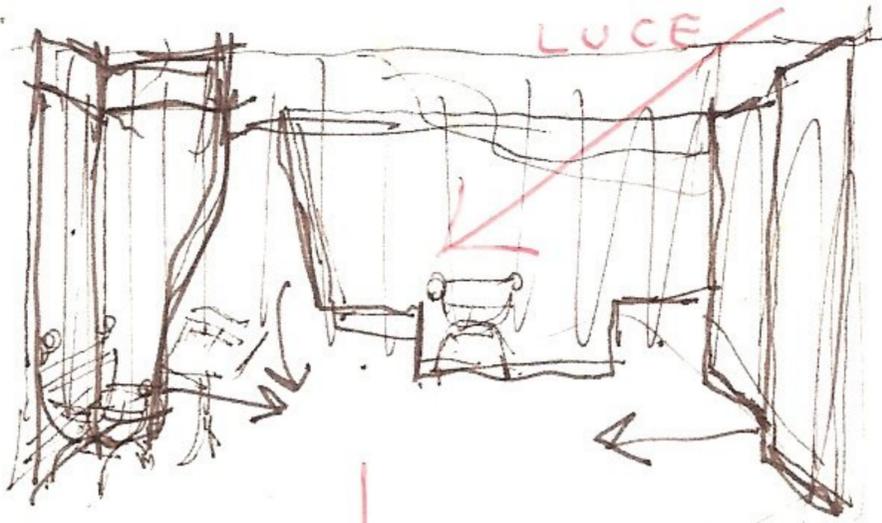
I, 3 Eur. in braccio a Clit.?

I, 4 servo dice numeri  
movimenti  
Clit.

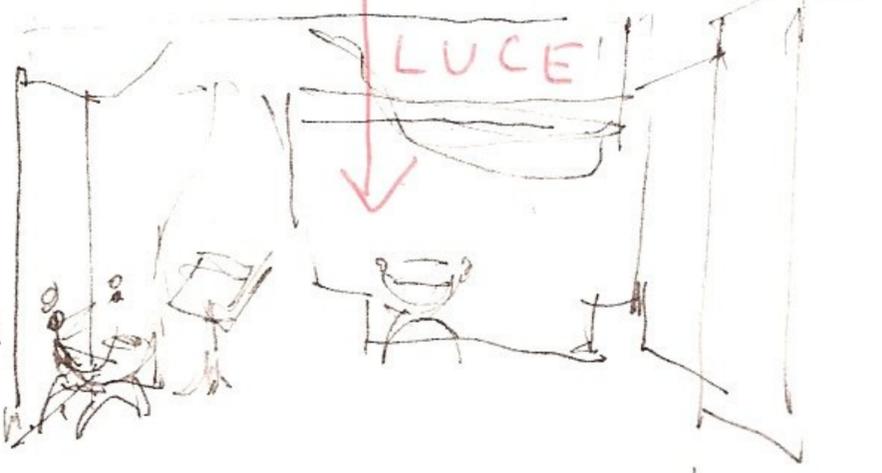
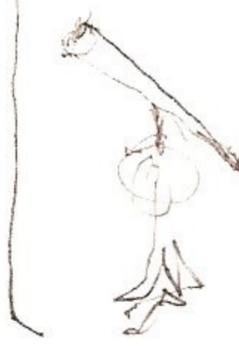


SCENE  
Atto I

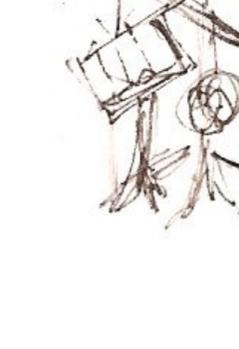
I TEMPO



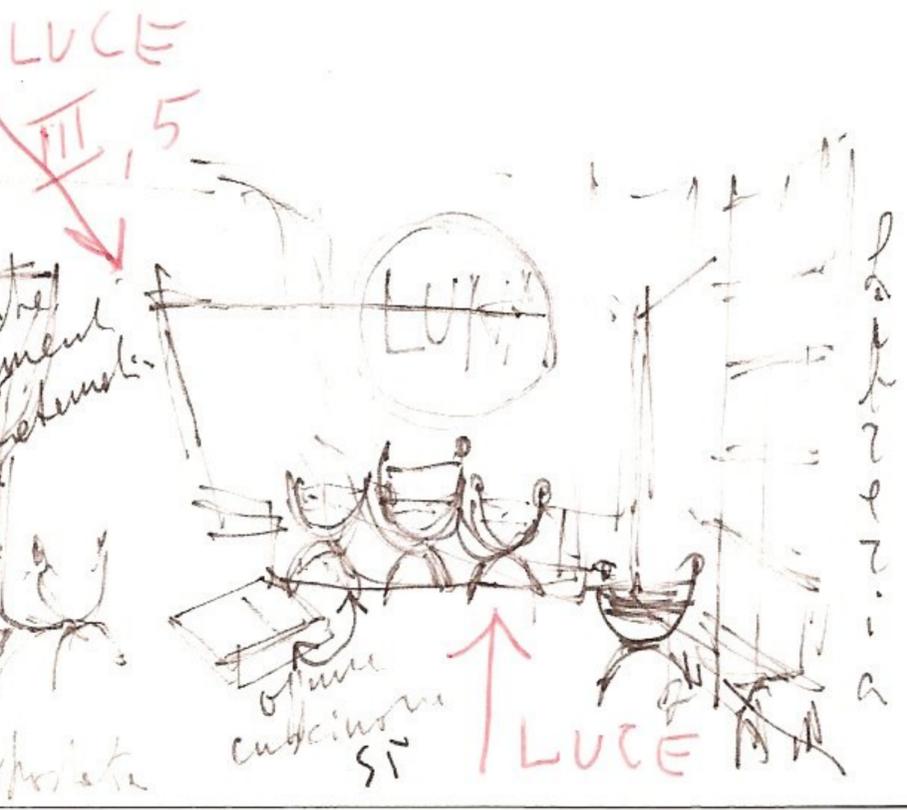
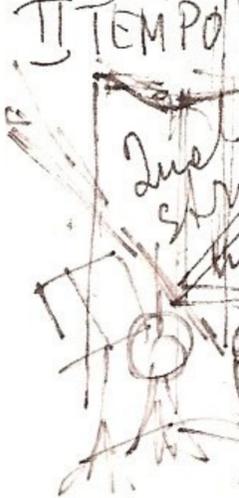
Atto II



Atto III



Atto III  
II TEMPO

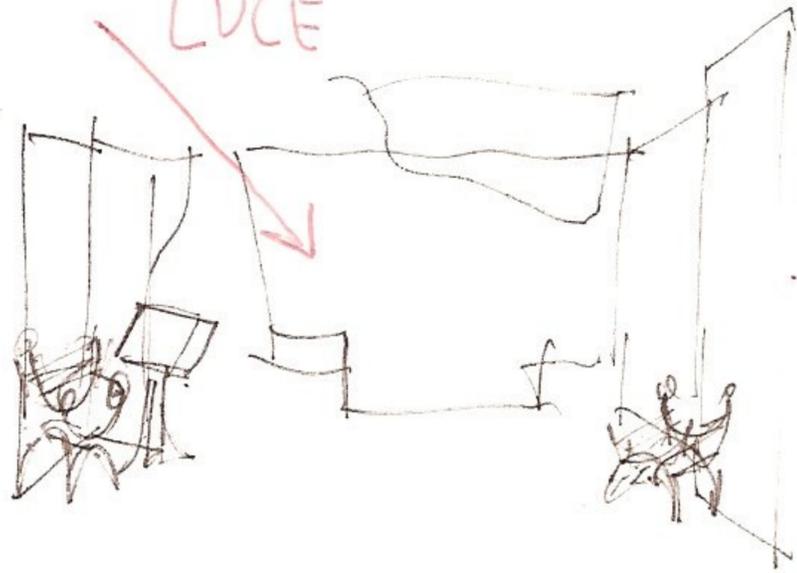


Scene M I



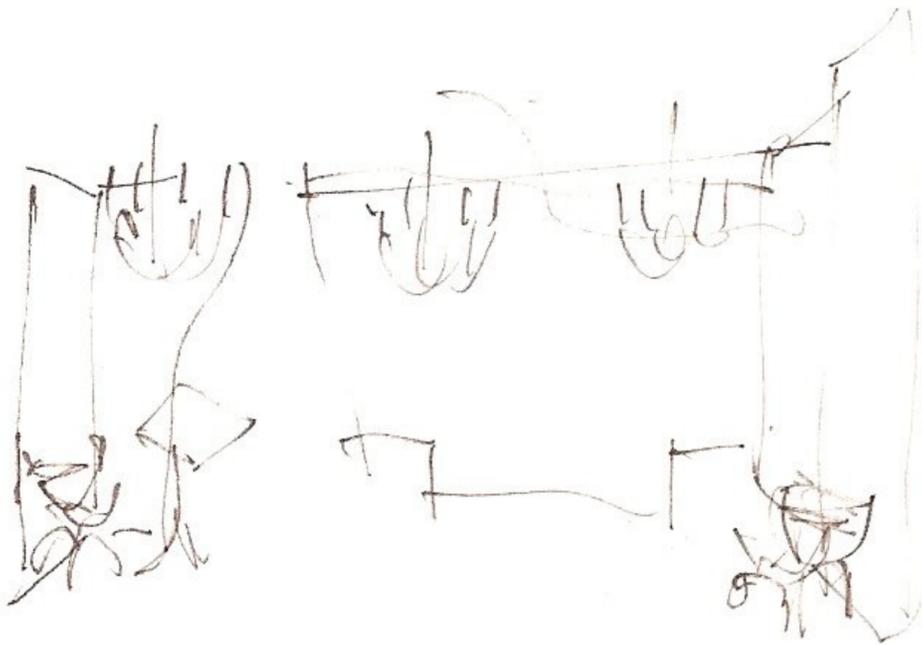
SCENE  
Att. 4°

LUCE

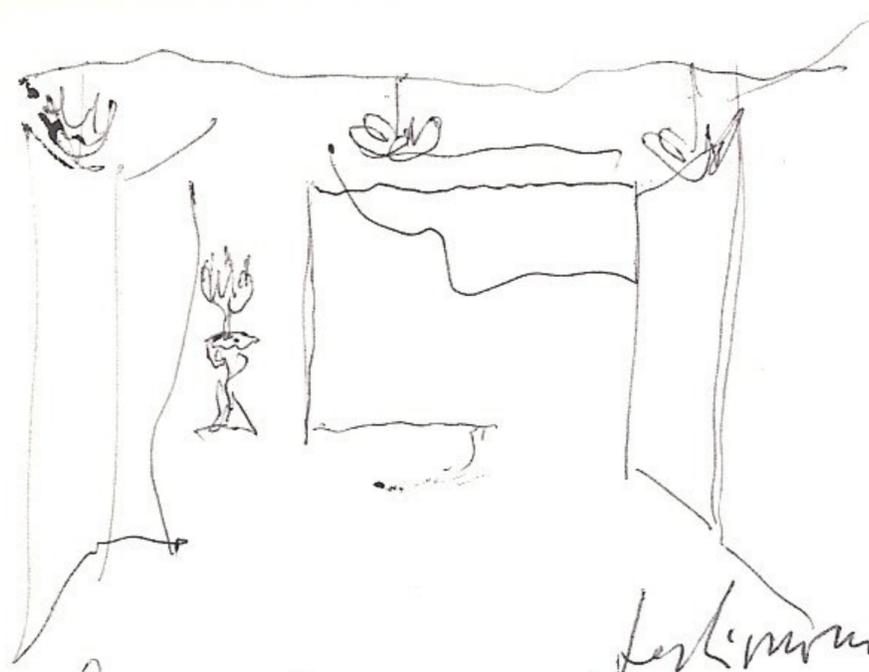


III TEMPO

Att. 5°



frase



Scene in sogno  
(TV, 2)  
es.

Settimario in luce

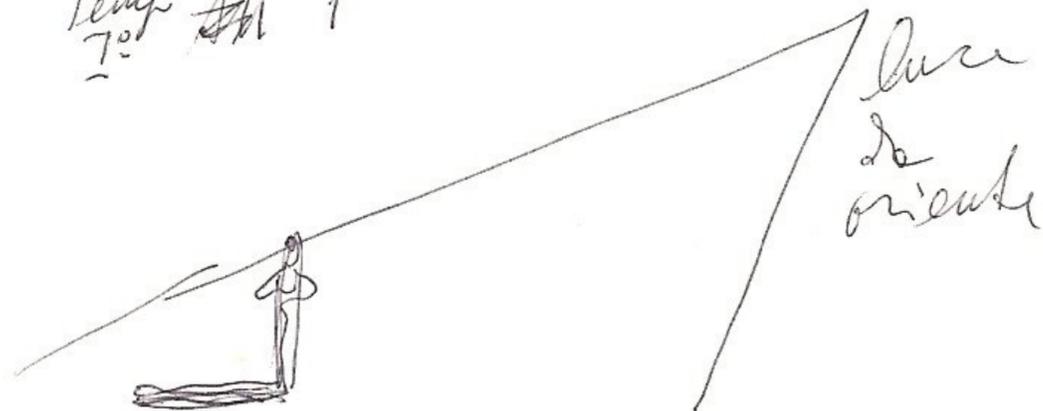
Noni luce sopra

geometrici movimenti (razionalità)  
e tocassi (corp) ~~incoscio~~

Scene in sogno (incoscio)

# LUCE

Temp I AM 1°



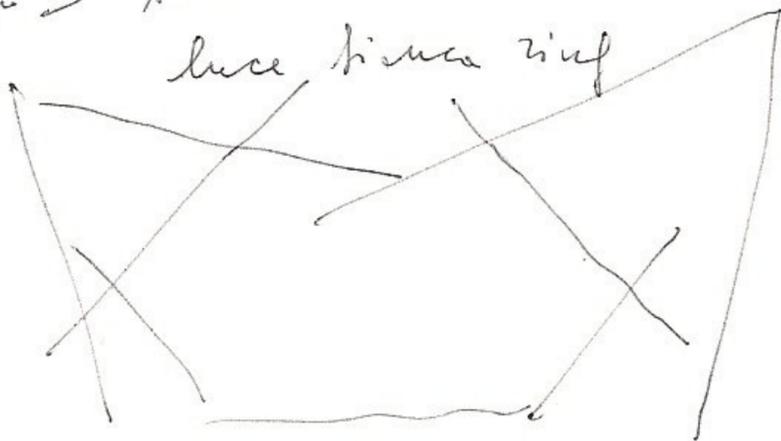
T. I AM 2°

luce messianica

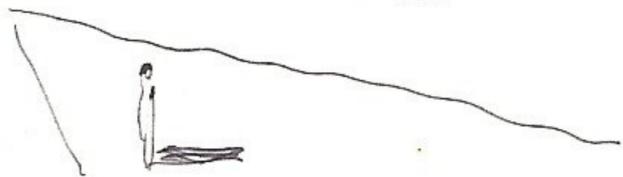


Temp II AM 3°

luce bianca rinf

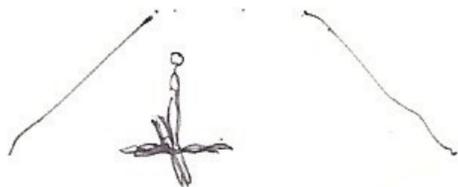


Temp III AM 4° luce da occidente

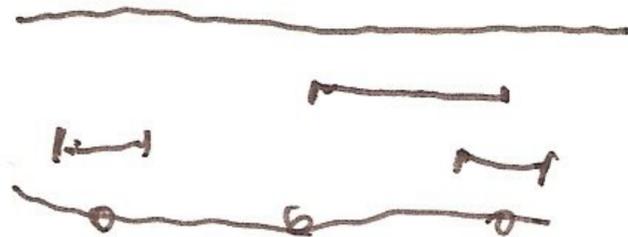
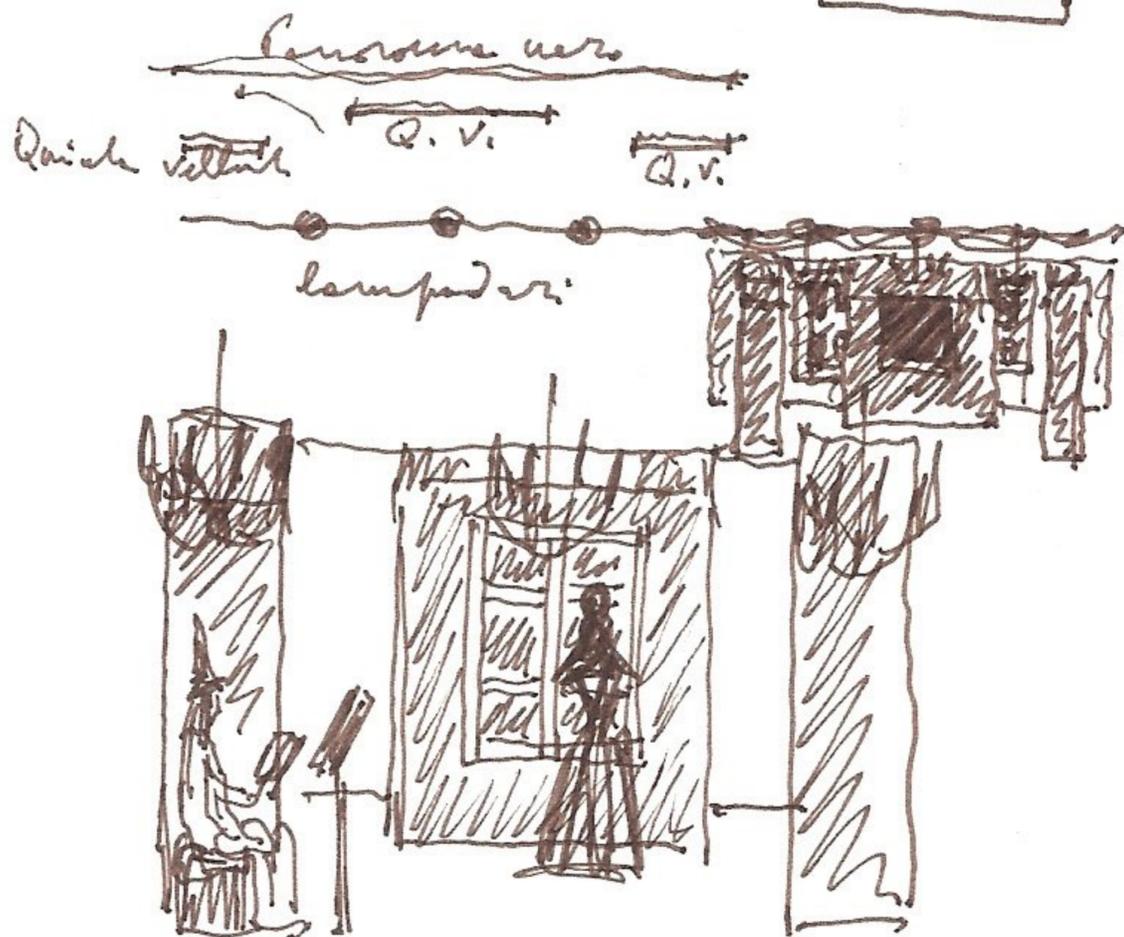
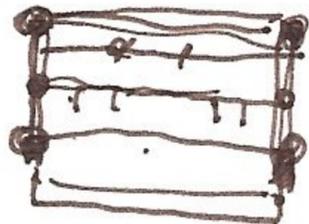


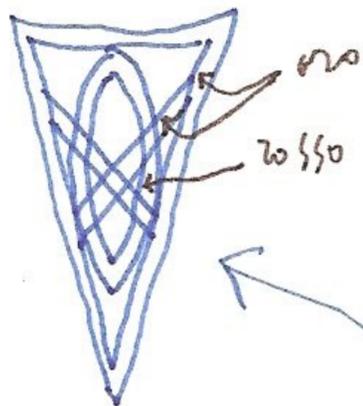
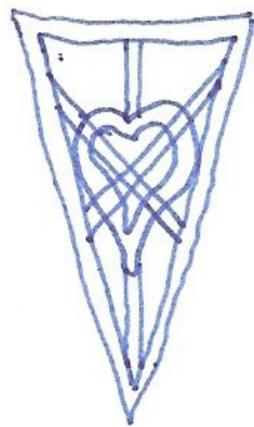
T. III AM 5°

luce condole



# STRUTTURA SCENA

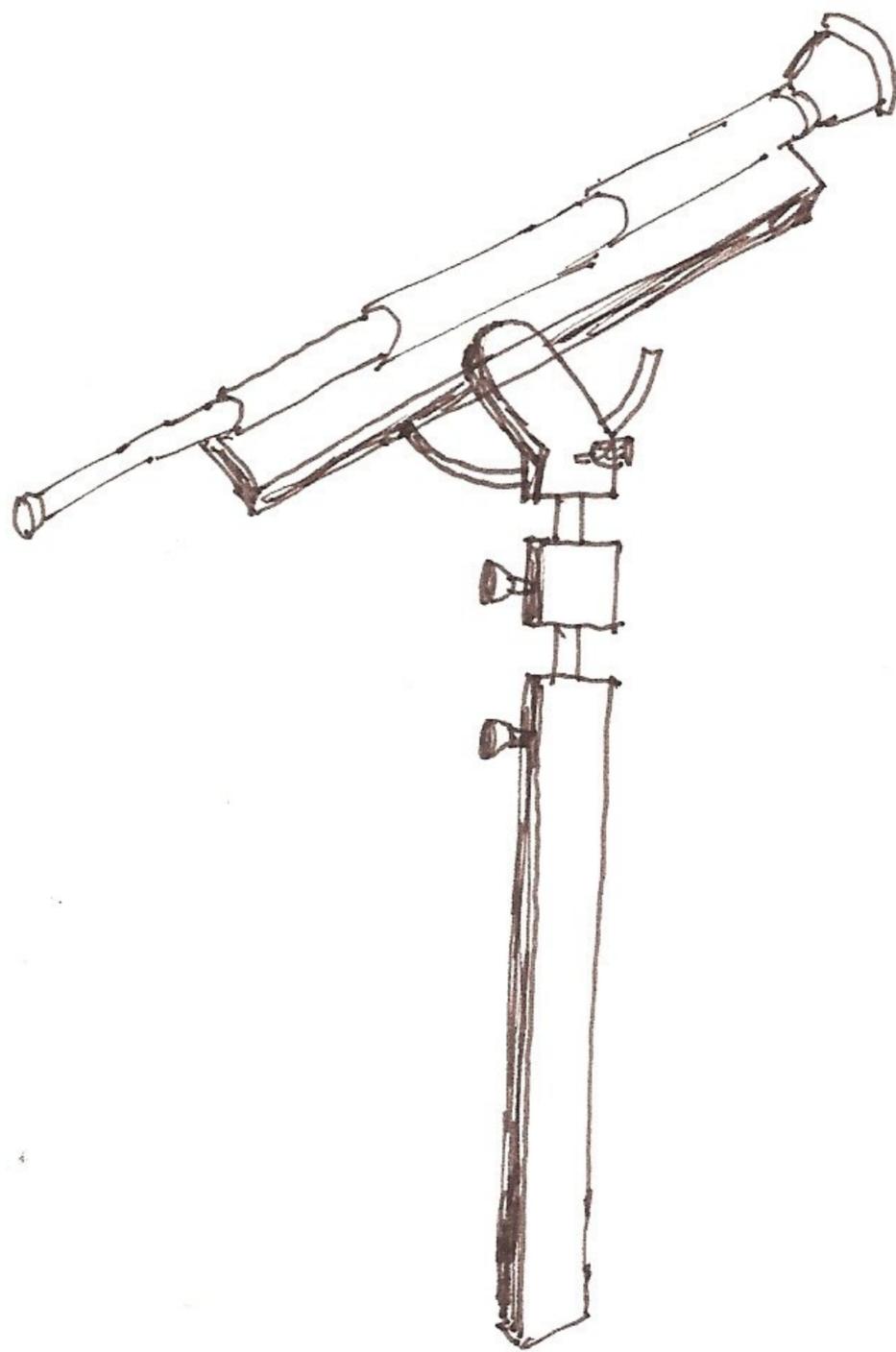
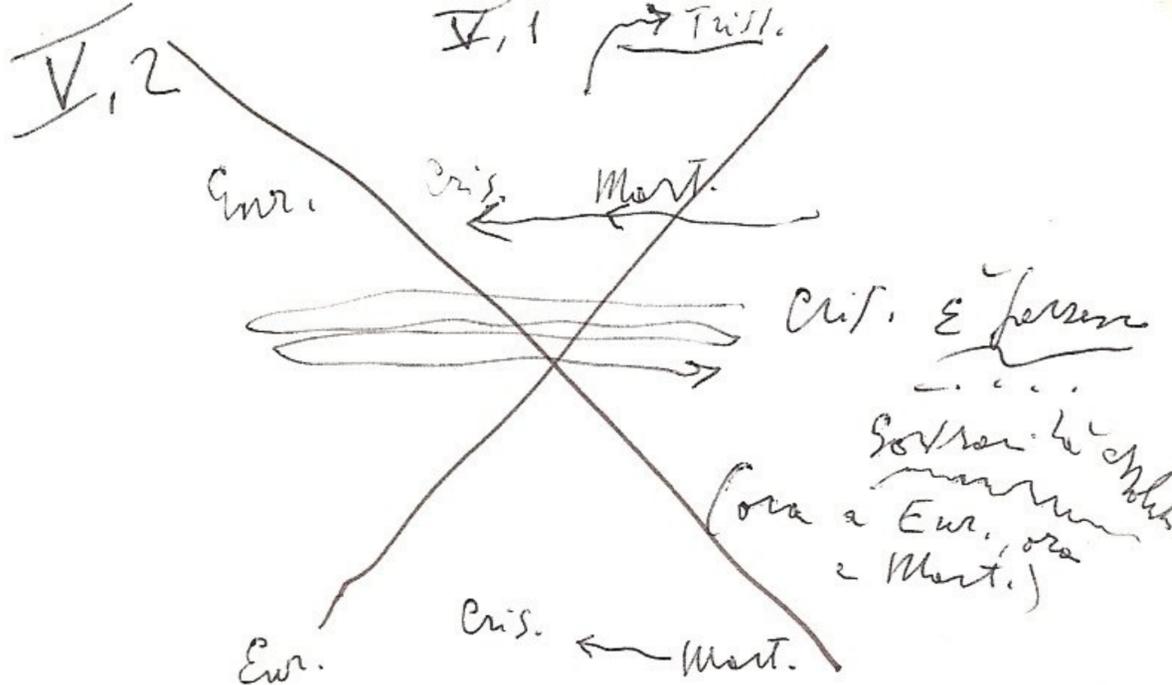




Armerende

Collo nero  
rotte maniche nere

Belisa - Pettorina nera: Decorar.



Chitendo



Sciarp

Camicia

Mis. del Comune pag. 271 (Lip. XIV)  
 Der Chitendo, Cizelo, Aristo 280-281 - 284-285  
 pile nastri solo 1 spalla

Moliere

Calsoni stuff sopra o sotto p. wochio  
 pag. 3-4 (Calsoni) p. 7 wochi spalla Chitendo  
 (wochi wochi) (Chit.)

- 11 (Calsoni) (mulo Chit.)
- 18 (" man. du)
- 22 colla uotio = wochi scapre
- 23 Sewe
- 63 Camicia Chit.
- 64 "
- 85 "
- 91 "
- 98 Donne / colletta donne  
Camicia wochi man. du Calsoni
- 101 Clit.
- 103 Les femmes wochi
- 116 Camicia Chit.
- 118 " " p. 11 wochi p. 11

Les Femmes  
 pag. 147 Eur. Arm.

pag. 2 t. w. ti.  
 pag. 50 edit. 1682 Serra Pis. Ann. Eur. (p. 11 wochi, wochi [Bel])  
 pag. 51 Donne " " "  
 pag. 64 Arigh Cizelo  
 pag. 94 Trillot  
 pag. 95 Paulipa Filaminia

DIPINTO finale? pag. 51 Mol.  
 Camicia 13 Moliere  
 LVNA DONNE 79 Les Femmes  
 147 " " XIV.